

Wagner en clau pictòrica

L'Auditori de Barcelona mostra una visió plàstica del mite de les valquíries

Jaume Vidal
BARCELONA

Catalunya és clarament wagneriana. Encara que s'atribueixin al gran músic alemany certes fòbies censurables, o que de la seva música se n'aprofités ideològicament el règim nazi, el cert és que la seva recuperació de vells mites, llegendes i tradicions populars té un paral·lelisme amb la recuperació de mites que es va fer en la Renaixença catalana per donar consistència a la recuperació de la identitat nacional. A més, de Wag-



Jordi Gispert al costat de la seva obra, carregada de simbolismes wagnerians ■ ALBERT SALAMÉ

ner en queda la música, que és seguida per milers de melòmans. Un d'ells, Manel Bertrán, fundador del Grup Wagner d'Amics

del Liceu, és, a més, un gran amant de l'art. Un col·leccionista que ha aplegat un grapat de pintures que, des de regis-

tres diferents, tracten el mite de la mitologia nòrdica de les valquíries.

En coincidència amb la celebració del segon cen-

tenari del naixement de Wagner (22 de maig de 1813), es presenta, fins al 30 de juny, al *foyer* de la sala 1 Pau Casals de l'Auditori de Barcelona, la col·lecció impulsada per Manel Bertrán sota el títol de *Visions de la valquíria*.

L'exposició mostra obres d'artistes contemporanis: Pat Andrea, Marcos Palazzi, Juri Rodkin, Albert Gonzalo, Dis Berlin, Maria Gibert, José Luis Serzo, Montserrat Clausells, Jordi Gispert, Vacaro, Fran Recacha, Manolo Sierra, Jorge Zambrano, Dino Valls, José Luis Muñoz i Carles Gomila, que actualitzen formalment el vell mite recollit en una de les grans òperes de Wagner. ■