

L'Auditori expone la colección de arte que sobre 'La Valquiria' ha ido creando el empresario Manel Bertran Mariné

Por amor al arte (y a Wagner)

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

En ocasiones, el mercado del arte no se mueve por el pedigrí del artista o la revalorización de una pieza, sino por inquietudes y placeres puramente artísticos. El empresario y coleccionista de arte contemporáneo Manel Bertran Mariné (Barcelona, 1948), un declarado entusiasta de la obra de Wagner –es impulsor del Grup Wagner en Amics del Liceu–, ha alcanzado la nada desdeñable cifra de dieciséis cuadros realizados por otros tantos artistas plásticos a propuesta suya y sobre un tema en concreto: *La Valquiria*, la tercera de las óperas de la tetralogía del *Oro del Rin*. Y no ha querido dejar pasar la oportunidad de mostrarla al público en el 200 aniversario del compositor. De hecho, la muestra pictórica y visual –incluye un vídeo con diversas producciones de esta ópera– se inaugurará en el foyer de la Sala Pau Casals de L'Auditori, el próximo 22 de mayo, día en que nació el ideólogo de la obra de arte total, y permanecerá en este espacio, famoso de momento por albergar largas colas ante la caja registradora del bar durante las pausas de los conciertos, hasta el 30 de junio.

“Ya tengo muchos cuadros, no me interesa seguir comprando”, confiesa Bertran, recientemente nombrado vicepresidente de la Caixa d'Enginyers. “Me mueve más esa relación especial que tengo con Wagner, y especialmente con *La Valquiria*; una emoción interior que me lleva a buscar a algún artista que me llame la atención y que creo que puede explicarme cosas de esta ópera”.

La idea le sobrevino en el 2012.



ANA JIMÉNEZ

Obras de Dino Valls, Juri Rodkín y Montserrat Clausells forman parte de la colección de 16 cuadros

Al año siguiente, ya tenía nueve cuadros expuestos en el Liceu, tantos como valquirias describe Wagner en su ópera. Allí donde descubre una pintura que despierta su interés, ya sea en el Museo Sefardí de Córdoba o en una casa particular de Menorca, Bertran toma nota de su autor o autora, se interesa por lo que hace y le llama. En la última década, ese *yonqui* de Wagner ha incrementado en siete las piezas realizadas por artistas contemporáneos de muy distintos estilos: desde la elaborada imaginería del zaragozano Dino Valls a la alada visión de Albert Gonzalo, la lectura más cercana a la ilustración del holandés Pat Andrea, o la atmosférica Montserrat

Clausells, quien alabó la iniciativa de Bertran: “Apostar por la cultura es hoy un grito de guerra. Y él ha creado un hilo conductor que nos ha interesado a muchos”.

La última adquisición, un Carles Gomila recién llegado de Menorca, es un retrato de Wotan –pa-

dre de todos los dioses que engendrará en la tierra a dos heroicos gemelos, Siegmund y Sieglinde, que de mayores vivirán un amor incestuoso, etcétera y tal– entrando en la sala, en el primer acto, con el sombrero cubriéndole el ojo que le falta. Su título: “Sólo a mí des-

pertó aquel ojo una dulce y añorada aflicción” (Sieglinde). El artista Vaccaro, por ejemplo, plasma el título escogido en el lienzo: “Sólo liberará a la novia uno más libre que yo, el Dios” (Wotan).

“Les pido que el título de la pieza sea una frase del libreto. Y también que escriban su visión en frases que puede leerse en *Lavalquiria.com*, la web de *Visions sobre la valquiria* –dice Bertran–. Es una

‘Visions sobre La valquiria’ estará en el foyer de L'Auditori a partir del 22, día en que nació el compositor

muestra pictórica y audiovisual que solo llevo a lugares donde se hace música”, añade (ha pasado por el teatro Fortuny de Reus, Vilabertran, Castell de Cornellà y Can Sisteré). “Se trata de unir la pasión por la música con la pasión por el arte y poder ver *La Valquiria* plasmada a partir de la mentalidad de artistas”. L'Auditori se sumará en junio al bicentenario con la gala Verdi-Wagner de Daniele Gatti y la Orquesta Nacional de Francia (19) y con *Rienzi* por la OBC en el Liceu (27 y 30). La muestra viajará a Peralada.●