

9 ■ NUEVE (9) VISIONES

09 ■ EL PORQUÉ

La Valquiria es un compendio de las distintas formas en que se puede manifestar el amor. Amor universal, amor a la familia-saga, amor pasional, amor conyugal, amor fraternal, amor de padre, amor filial... y también un manifiesto del desamor, los celos, el odio, la renuncia, la sumisión, el anhelo...

Yo quedé profundamente atrapado, hace años, en una representación en el Gran Teatro del Liceo. Conocía partes de la obra, pero no se me había manifestado en todo su conjunto. Aquel día, nació dentro de mí una gran atracción que todavía hoy sigue presente. Mi admiración ha ido creciendo al infiltrarme dentro de la acción y maravillarme de cómo la impresión de estar ante un drama de exaltación mitológica, eje emocional de la Tetralogía, acaba por disolverse mientras uno descubre que está en presencia de una historia humana y real. La poesía del texto y una música que traspasa el alma, transportan al clímax romántico por excelencia.

En esta situación, y con el sentimiento desbordado, me he encontrado buscando la complicidad de artistas, amigos y familiares para intentar canalizar toda esta tormenta de entusiasmo en homenaje a este drama único. Agradecimientos, pues, a todos ellos, y muy especialmente a Conxita, madre y, posiblemente sin saberlo, inductora de esta ilusión.

Manuel Bertrán Mariné