

9 ■ NUEVE (9) VISIONES

06 ■ LA TRAGEDIA, EL DRAMA, LOS DIOSES, LA VALQUÍRIA

Una de las grandes intuiciones de Wagner, tal vez la más poderosa, ha sido encontrar el vínculo que une los dramas wagnerianos con la tragedia griega, sin dejar, a pesar de la espectacular carga de romanticismo, la esencia misma del drama.

La fuerza de los sentimientos y las tensiones entre los personajes, nos invitan a momentos de reflexión de gran profundidad que sustancian problemas humanos de indudable trascendencia. El espíritu revolucionario del joven Wagner, que nunca abandonó, le permitió tratar intensamente desde relaciones incestuosas hasta “transgresiones” provocadas por los propios dioses. En La Valquíria está todo...

La inexplicable belleza del gran monólogo de Wotan, expresado como un sueño vivido y glosado mediante un admirable comentario orquestal –considerada por el propio Wagner como la escena más importante de la Tetralogía-, así como los adioses del propio Wotan despidiéndose de Brünnhilde, son dos momentos que transmiten una carga emocional fortísima. No sorprende que, aún hoy, muchos artistas encuentren en este cosmos wagneriano una de las fuentes más ricas en las que inspirarse para nuevas creaciones.

Jordi Roch
Presidente Juventudes Musicales