

A ■ LOS ARTISTAS

JORGE ZAMBRANO

Valdivia, Chile. 1971

Los lazos que unen a Zambrano con la pintura empezaron muy temprano. Sin embargo, antes había estado coqueteando con el violín y el saxofón, lo que contribuyó a modular su lenguaje artístico.

Así, su pintura está llena de elementos simbólicos que, como las notas en un pentagrama, acaban conformando una partitura.

Son elementos surrealistas, mágicos, figuras aparentemente inconexas, pero que proporcionan un conjunto apabullante y cargado de mensajes, casi siempre de tipo social.

Sus obras se han expuesto en Valdivia, Santiago de Chile, Colonia y Barcelona.

VISIONES DEL ARTISTA

Debo abandonar lo que más amo, matar lo que más quiero (Wotan)

“Wagner escogió el tema del incesto como eje de la trasgresión moral en el seno de la sociedad de su tiempo.

Era un atrevimiento para dinamitar los convencionalismos de la época. Aquello me llevó a interpretar la obra a través de esta relación incestuosa. La pareja de amantes se funde en un solo ser, mientras un Wotan vacilante duda entre destruir o acariciar el producto de su lujuria y ambición, es el amor divino y monstruoso.

Una Valquíria eléctrica entra en escena de forma infantil y militar. Hunding y su milicia, conducidos simbólicamente por Fricka, se aproximan al combate como un ejército ridículo de terracota.

Los trozos de la espada quedarán enterrados hasta la llegada del nuevo ser.

El puzzle está servido.”